ТЕМА: «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА КАК ФАКТОР ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»

Автор: воспитатель Сухова Наталья Петровна

Театр – это всегда сказка, чудо, волшебство…

Тематика театрализованной деятельности практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети через образы, краски, звуки знакомятся с окружающим миром, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Дети приобретают дополнительную возможность развития коммуникативных навыков – умения ясно для окружающих выражать свою мысль, намерение, эмоцию, вести диалог. Театрализованная деятельность является неисчерпанным источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству народа, нравственно и эстетически развивает, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал своей личности, сплачивает, учит сочувствовать, сопереживать, радоваться успехам других детей. Кроме того, является благоприятным эмоциональным фоном для развития ребенка – дошкольника, снимает нервное напряжение, раскрепощает, создает условия для выражения чувств, мыслей, переживаний. Я занимаюсь детьми в возрасте от трех до семи лет. Театрализованная деятельность осуществляется в утренние и вечерние часы, причем не только на специальных занятиях, она органично вплетена в другие занятия и формы организации педагогического процесса. Театрализованные игры и упражнения проводятся с небольшими подгруппами детей. Это позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Занимаясь с дошкольниками театрализованной деятельностью, я ставлю перед собой следующие воспитательно-образовательную задачи:

- развивать творческие способности детей, желание фантазировать и воплощать фантазии в действительности;
- способствовать развитию театрального творчества и художественных способностей детей;
- учить использовать речевые приемы рассказывания – интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса;
- формировать коммуникативные навыки – дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Чтобы ребенок успешно овладел театрализованной деятельностью я выделила три основных направления в работе:

1) амплификация (обогащение) театрального опыта;
2) искусство выразительного чтения;
3) мастерство актера или сценическое действие.

Рассмотрим подробнее каждое из указанных направлений. Первое направление – амплификация - я знакомлю детей с театром: его историей, видовым многообразием, организацией, театральными профессиями и атрибутами, в перспективе помогаем освоить театральную терминалогию, ведь театр – целый мир новых слов и понятий, слов, которые в обыденной жизни мы не употребляем: афиша, пьеса, актер, зритель, партер, сцена, ширма, занавес и др.

Формированию точного и правильного восприятия театрализованной деятельности способствуют экскурсии в кукольный театр. Такие экскурсии мы начинаем с осмотра фасада театрального здания и афиш. Наблюдаем за работой кассира и контролера, знакомимся с театральным фойе, зрительным залом и сценой. В дальнейшем в театрализованные представления вводим элементы сюжетно – ролевой игры, формируем у детей точные игровые действия, имитирующие конкретные эпизоды работы театра: продажу и проверку билетов у зрителей, подготовку зрительного зала, расстановку стульев соответствии с нумерацией мест и рядов и др.После того плавно переходим к постановке сказки.

Первое знакомство детей с театром – это знакомство с Петрушкой – веселым, хитрым человечком, лукавым и насмешливым, - затем на занятиях появляется бабушка – сказушка, способная увлечь слушателей сказкой. Сначала дети знакомятся с театром на фланелеграфе, затем и с другими доступными им видами театра: пальчиковым, теневым, кукольным.

Второе направление в работе – выразительное чтение. Занятия по технике речи начинаются с пальчиковой и артикуляционной гимнастики, мы целенаправленно развиваем у дошкольников мелкую моторику кистей рук и артикуляционный аппарат, добиваемся четкого звукопроизношения, формируем правильную, легкую, плавную речь, являющуюся основной выразительного чтения. Выразительное чтение – такое искусство, как музыка, живопись, балет. Здесь важно, чтобы ребенок научился понимать, чувствовать, воссоздавать художественный текст, помочь уловить замысел и чувство автора, смысл и тональность произведения, объяснить, что и словами, как красками, можно рисовать.

Третье направление работы – мастерство актера или сценическое действие. Готовя постановку, мы учим детей перевоплощению, способам словесного воздействия на зрителя, сценическому движению, каждому даем возможность почувствовать себя творцом, соавтором спектакля.

Детей к сценическому действию приобщаем, начиная с младшей группы. Поначалу ставим сказки, главными героями которых являются животные, так как маленькому ребенку зверей изучать и изображать гораздо проще и интереснее, нежели людей. Критериями являются сюжетная занимательность, простота, ясность композиции, доступность, возможность обыгрывания в большом пространстве. Работая над постановкой, дети вживаются в роли сказочных персонажей, с помощью мимики, поз, движений стараются передать их характерные особенности, физическое состояние, настроение, характер и, конечно, решают задачи на развитие зрительного восприятия и ориентировку в пространстве.

В средней группе расширяются знания детей о различных видах театра: фланелеграфе, пальчиковом, теневом, кукольном. Дошкольники осваивают приемы кукловождения настольных кукол и учатся работать с куклами на ширме: знакомятся с правилами их взаимного расположения, особенностями и направлением движения, местоположением кукловода. Работая на ширме, учатся сопровождать движение куклы словами или песенкой, соотносить движение с речью.

К старшей группе дети приобретают определенные навыки и опыт. Постановки усложняются. Дети должны свободно ориентироваться в пространстве, умело координировать свои движения, соотносить речь, жест и движение при передаче художественного образа. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в создании образов персонажей.

Каждой постановке предшествует предварительная работа: чтение сказки, беседа по ее содержанию, рассматривание иллюстраций, пересказ с использованием разных типов алгоритмов, моделирование сказки с помощью геометрических фигур, формирование представлений о героях произведений, творческое фантазирование, придумывание другого конца или продолжение сказки.

Дети оттачивают ранее полученные умения и навыки, самостоятельно осуществляют постановки в театре на фланелеграфе, пальчиковым, теневом, кукольном. Таким образом мы готовим детей к созданию красочного

музыкального спектакля, соединяющего кукольный театр с игрой-драматизацией. И на последнем этапе проводим развернутую сюжетно-ролевую игру с элементами театрализованной деятельность.

И в заключении можно сказать, что сама театрализованная деятельность не только повышает эффективность решения развивающих, воспитательно-образовательных задач, но и обогащает детский досуг, делает его продуктивным и увлекательным, позволяет дошкольникам приобрести серьезное увлечение на все жизнь.