

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 79 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454071 Челябинская область г. Челябинск ул. Грибоедова, 36
тел/факс.: 772-79-23 E-mail: mdou.tzr.12@gmail.com
ИНН 7452019313 КПП 745201001

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС № 79 г. Челябинска»
протокол № 1/1
от «28» 09 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«ДС № 79 г. Челябинска»
Л.А.Меркурьева

приказ № от «01» 10 2018г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Алёнушка»

программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 - 7 лет
Срок реализации программы 2 года

Челябинск, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.....	3
1.3. Основные принципы обучения пению.....	4
1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет.....	4
1.5. Планируемые результаты Программы.....	5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления работы.....	5
2.2. Приёмы обучения пению.....	6
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.....	7
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	7
2.5. Структура занятий.....	9
2.6. Календарный учебный график.....	10
2.7. Учебный план.....	10
2.8. Организация режима кружковой работы.....	11
2.9. Перспективный календарно-тематический план	11
2.10. Педагогический мониторинг качества освоения материала.....	28

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы.....	30
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	30
3.3. Список литературы.....	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Йожата» разработана на основе:

Федерального Закона от 29.12.1012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровье сберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья обучающихся.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкальной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Алёнушка».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в музыкальной деятельности.

Программа направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Обучение по программе ведётся на русском языке как государственном языке Российской Федерации.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 136 часов: 1 год обучения 68 часов; 2 год обучения 68 часов.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь по данной программе, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание увлекательных и радостных эмоций детей в процессе обучения пению, развивать их певческие способности, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

Воспитательные.

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие.

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие.

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Оздоровительные.

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.3. Основные принципы обучения пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей старшего возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и

звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-1 – ре-2). Дети правильно интонируют мелодию.

1.5. Планируемые результаты Программы.

1-й год обучения.

Обучающиеся будут уметь:

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне (до-си 1октавы) исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно с сопровождением;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Петь без помощи руководителя;

Обучающиеся приобретут:

- интерес к вокальному искусству;
- стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем)
- желание участвовать в импровизациях, музыкально-драматических постановках;

2-й год обучения.

Результатом деятельности вокального кружка станет:

- формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков;
- чистое интонирование в пределах си м. октавы-ре 2-ой;
- пение индивидуально и в ансамбле с сопровождением и а capella;
- выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- свободное ощущение себя на сцене;
- владение микрофоном;
- пение под фонограмму.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления программы

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по реализации программы два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофон;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства, включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться

комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта широко раскрывается. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам полезно начинать работу с гласной «у». Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

Для правильного интонирования песенного материала следует заранее подобрать удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Хороший результат даёт тихое пение, исполнение мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженной артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Структура занятий

1. Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
2. Музыкально-дидактические игры
3. Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
4. Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
5. Песенное творчество

Программа включает подразделы (блоки):

1. Основы развития музыкальности;
2. Основы развитие музыкального слуха и голоса;
3. Основы развития певческих умений и навыков;
4. Основы развития песенного творчества;
5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
6. Азбука пения;
7. Открытое мероприятие.

2.6. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Начало года	Конец года
Начало учебного года	1 сентября	
Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уч. час)	34 недели (68 часов)	
Входной контроль	10.09 – 20.09	
Текущий контроль	В течение учебного года	
Итоговая аттестация	май	
Продолжительность учебных занятий	5 – 6 лет -25 мин.; 6-7 лет – 30 мин.	
Окончание учебного года	31 мая	
Выходные	суббота, воскресенье	
Каникулы зимние	с 01 по 09 января	
Каникулы летние	01 июня – 31 августа	
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	праздничные дни, установленные законодательством Р.Ф.	

2.7. Учебный план

Курс программы «Алёнушка» рассчитан на 9 месяцев: с сентября по май месяц. Занятия проходят 2 раза в неделю – в месяц 8 занятий. В курсе предусмотрена 2 недели каникул. Общее количество занятий за курс 68 занятия. Продолжительность занятий соответствует своей возрастной группе.

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов по годам обучения						Всего часов по разделам
	1 год обучения			2 год обучения			
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1				
1 Основы развития музыкальности;	15	1	14	17	1	16	
2 Основы развитие музыкального слуха и голоса;	6	1	5	6		6	
3 Основы развития певческих умений и навыков;	9		9	18	2	16	
4 Основы развития	14		14	10		10	

песенного творчества;							
5 Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;	5		5	3		3	
6 Азбука пения;	16	4	12	13	2	11	136
7 Открытое мероприятие	1		1	1		1	
Итого часов	68	7	61	68		68	136

2.8. Организация режима занятий

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Количество ство время
1 год обучения			16.00-16.25		16.00-16.25	2/25 минут
2 год обучения			16.00-16.30		16.00-16.30	2/30 минут

2.9. Перспективный календарно-тематический план

Дата	Программные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь		
1 неделя Введение. «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми. Дать представление о кружке, его названии. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства	
2 неделя «Где живет мой голос»	Познакомить детей с: - голосовым аппаратом - певческой установкой - певческим дыханием	
3 неделя «Осень-дивная пора»	Формировать умение петь естественным звуком, выразительно. Отчетливо петь гласные и согласные звуки в тексте.	
4 неделя «Детский фольклор»	Познакомить с р. н. п., прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.

Ноябрь		
1 неделя «Любимые мультики»	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух, следить за дикцией. Работать над чистотой интонации	
2 неделя «Когда в товарищах согласия нет»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
3 неделя «Колыбельные песни»	Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить вместе вступать и заканчивать песню.	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
4 неделя «Долгие и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок. Петь песню легким звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь		
1-2 неделя «Мы – артисты»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности, певческому раскрепощению. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	
3-4 неделя «На пороге Новый год» Подготовка, репетиции к концерту	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	Выступление перед дошкольниками детского сада.
Январь		
2-3 неделя «Зимушка-забавушка»	Вокально-хоровая работа. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Разучивание песен о зиме	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
4 неделя «Я дарю тебе улыбку»	Работа над выразительностью, эмоциональностью.	
Февраль		

1 неделя	Каникулы	
2 неделя «Лучше папы друга нет»	Работа над сменой певческого дыхания в процессе пения Воспитывать чувство гордости за наших защитников. Разучивание песен о папе	
3-4 неделя «Маме песенку спою»	Учить петь ласково, напевно. Прививать любовь и уважение к близким людям. Разучивание песен о маме, бабушке	
Март		
1 неделя «8 Марта»	Выработка активного унисона. Чистое интонирование одноголосных песен. Формирование сценической культуры пения.	Концерт для мам и бабушек
2 -4 неделя «Весну встречаем»	Работа над мягким звучанием гласных звуков и четким произношением согласных. Разучивание песен о весне	
Апрель		
1-2 неделя «Есть у солнышка друзья»	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением	
3-4 неделя	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Отчетный творческий концерт «Мы любим петь»

2 год обучения (6-7 лет)

Дата	Программные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь		
1 неделя «Песня-душа народа»	Вводное занятие. Роль музыки, песни в жизни человека	
2-3 неделя «Осень- дивная пора»	Вокально- хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
4 неделя «Настроение в песне»	Научить детей определять характер песни.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
Ноябрь		
1-2 неделя «Моя мама лучшая на	Вокально-хоровая работа Разучивание песен о маме	Праздничный концерт к Дню матери

свете»		
3 неделя «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство поэзии и музыки. Строение песни: запев, припев, куплет, вступление, проигрыш, заключение.	
4 неделя «Волшебный микрофон»	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном. Постановка корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона	
Декабрь		
1-2 неделя «Город детства»	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	
3-4 неделя «С песней встретим Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера»
Январь		
2 неделя «Русская зима»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	
3 неделя «В гостях у композитора»	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, музыкальных фраз, музыкальные диалоги)	
4 неделя «От песенки до оперы»	Формы и жанры вокальной музыки	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка»
Февраль		
1 неделя	Каникулы	
2 неделя «Хороводные , шуточные, календарные песни»	Разучивание песен к масленице	
3 неделя «Россия- Родина моя»	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках Отечества, России.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
4 неделя «Госпожа мелодия»	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме	
Март		
1-2 неделя	Возможности моего голоса.	Концерт для бабушек и мам

«Рисуем голосом»	Работа над звукообразованием.	к 8 марта.
3-4 неделя «Весна-красна»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о весне.	
Апрель		
1-2 неделя «Что такое доброта»	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	
3-4 неделя «Апрельская капель»	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель»

Цикл занятий 1-го года обучения

Октябрь.

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: познакомиться с детьми;

заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии; формировать позитивное отношение к пению.

Вводная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина, слушание

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Где живет мой голос?».

Задачи: познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;

учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

Вводная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень, осень, в гости просим».

Задачи:

упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;
упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;
развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Вводная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Детский фольклор».

Задачи: учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; учить детей исполнять песни а капелла.

Вводная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – закрепление.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Ноябрь. Занятия № 1, 2

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи: подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М. Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М. Картушиной.

Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

Задачи:

учить детей петь в ансамбле в едином темпе;

учить одновременно вместе брать дыхание;

учить слушать друг друга.

Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Курочка», «Ветер» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Колыбельные».

Задачи:

продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

учить петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после

вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – закрепление.

Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – слушание.

Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М. Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Длинные и короткие звуки».

Задачи: учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;

петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Декабрь. Занятия № 1-4

Тема: «Мы – артисты».

Задачи: учить осваивать пространство, устанавливая эмоциональный контакт с детьми; побуждать детей к активной вокальной деятельности;

добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной.

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет».

Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт».

Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М. Картушиной.

Пение: Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.

Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;

упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;

побуждать детей к активной вокальной деятельности;

учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;

отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;

способствовать развитию у детей выразительного пения;

формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет».

Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д. Огороднова, «Снегири» слова А.

Долинова, музыка Е. Тиличевой.

Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М. Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой – закрепление.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Январь. Занятия № 1-4

Тема: «Зимушка-Забавушка».

Задачи: повторить песни о зиме;

учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;

учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».
Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.
Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М. Картушиной.
Пение: «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой – повторение.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

Задачи: учить детей высказываться о характере песни;
развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
формировать слуховое восприятие;
учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М. Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М. Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И. Кузнецова – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Февраль Занятия № 1-4

Тема: «Лучше папы друга нет».

Задачи: упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
развивать артикуляцию, прикрытый звук;
закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю. Верижникова – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Маме песенку спою».

Задачи: учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Э. Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т. Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е. Зингаевой – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Март. Занятия № 1, 2

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту).

Задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;

развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;

продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т. Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е. Зингаевой – закрепление.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки;

учить петь выразительно, осмысливая характер песен;

развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму;

закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Апрель Занятия № 1-4

Тема: «Есть у солнышка друзья».

Задачи: петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей;

развивать у детей ладотональный слух;
слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
учить при пении правильно формировать гласные;
воспитывать у детей чувство дружбы;
учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Вводная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А. Ярановой.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

Задачи: повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;
продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
чисто интонировать в заданном диапазоне;
закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;
формировать сценическую культуру.

Вводная часть. Музыкальная игра «Цветы».

Основная часть. Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.

Цикл занятий 2-го года обучения.

Октябрь Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: формировать позитивное отношение к пению;
способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»,

Дидактическая игра «Слушаем тишину».

Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 3, 4

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи: учить сидеть прямо, не занимая всё сиденье, опираясь на ноги;
учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно;
знакомить с музыкальными жанрами;

учить различать жанр песни через игру.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему?
музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»,

дидактическая игра «Слушаем тишину».

Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;

развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С. Русских, музыка О. Лыкова – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Настроение в песне».

Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;

учить правильно интонировать мелодию песни;

учить петь длинные и короткие звуки;

учить петь кластер.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»,

дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

Основная часть. Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С. Русских, музыка О. Лыкова – закрепление.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - музыкальная игра «В доме моём тишина».

Ноябрь. Занятия № 1, 2

Тема: «Расскажи нам, песенка».

Задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;

упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;

упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

Задачи: продолжать учить детей петь без напряжения;

развивать ладотональный слух;

развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;

знакомить с новой песней.

Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное»,

развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление.

«Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;

учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;

закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник – закрепление.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь Занятия № 1-4

Тема: «Город детства».

Задачи: учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;

следить за чётким и ясным произношением слов в пении;

развивать эмоциональное отношение к пению;

продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;

учить детей петь песню по цепочке.

Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

Основная часть. Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 5-8

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;

учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь. Занятия № 1, 2

Тема: «Русская зима».

Задачи: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;

петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова – повторение.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 3, 4

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;

развивать у детей самостоятельность;

учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;

учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А. Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А. Шибицкой, музыка М. Скребковой.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 5-8

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;

учить детей высказываться о характере песни;

развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Февраль. Занятия № 1, 2

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи: разучить песни к Масленице;

добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;

учить песню по музыкальным фразам.

Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И. Парахневич – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6

Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи: знакомить с новой песней;

уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;

совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;

продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;

упражнять в чёткой дикции;

учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И. Шевчука, музыка Е. Зарицкой – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8

Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;

развивать ладотональный слух;

продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть. Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник – разучивание.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март. Занятия № 1-4

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера;

петь с музыкальным сопровождением и без него;

развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;

продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;

учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник – закрепление.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: учить детей чувствовать жанр песни;

упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;

следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки;

добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;

учить петь выразительно, осмысливая характер песен;

развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму;

закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель. Занятия № 1-4

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи: петь, выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей;

развивать у детей ладотональный слух;

слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;

учить при пении правильно формировать гласные;

воспитывать у детей чувство дружбы;

учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи: учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;

учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;

учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;

работать над расширением диапазона детского голоса;

способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;

содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

Основная часть. Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Примерный репертуар.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей. Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции: «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева. «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия. «Белые гуси». М. Красев. «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота». Польская народная мелодия. «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «В детский сад». Л. Печников. В объеме квинты: «В огороде зайка». В. Карасева. «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой. «Кукушечка». Е. Тиличева «Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия. «Дудочка». В. Карасева. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Песни Животные и птицы: «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайка», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В.В итлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко; Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Тает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Т иличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц. Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е. Тиличева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З. Левитова. Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т. Ломова.

2.10. Педагогический мониторинг качества освоения материала

Мониторинг проводится для контроля за уровнем развития певческих качеств ребенка. Тестами выявляется общий уровень музыкального развития, уровень специальной подготовки голосового аппарата. Показатели певческой подготовленности детей 5-7 лет представлены в таблице. Мониторинг проводится 2 раза в год: сентябрь, май.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-6 лет

Уровень: Низкий/ Средний /Высокий

1 Особенности голоса. Сила звука

Голос слабый

Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.

Голос сильный

2 Особенности тембра

В голосе слышен хрип или сип.

Голос тусклый. Невыразительный, нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно

Голос звонкий, яркий.

3 Певческий диапазон

Диапазон в пределах 2-3 звуков

Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)

Широкий диапазон по сравнению с нормой

4 Развитие дыхания Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») Менее 13 сек 13 – 15 сек Более 15 сек

5 Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) Менее 14 сек 14 – 16 сек Более 16 сек

6 Развитие звуковысотного слуха. Музыкально - слуховые представления

Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.

Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.

Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7 Точность интонирования

Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.

Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8 Звуковысотный слух

Не различает звуки по высоте.

Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

1 Особенности голоса Сила звука

Голос слабый

Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.

Голос сильный

2 Особенности тембра

В голосе слышен хрип или сип.

Голос тусклый, невыразительный, нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно

Голос звонкий, яркий.

3 Певческий диапазон

Диапазон в пределах 2-3 звуков

Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)

Широкий диапазон по сравнению с нормой

4 Развитие дыхания Продолжительность дыхания

5 Музыкально слуховые представления

Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.

Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.

Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7 Точность интонирования Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8 Звуковысотный слух

Не различает звуки по высоте.

Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Карта развития музыкальности ребёнка после 1-го года обучения

Ф.И. ребёнка _____ дата _____

№ п/п	Показатель	Уровень (низкий/средний/ высокий)
1	Особенности голоса. Сила звука.	
2	Особенности тембра	
3	Певческий диапазон	
4	Развитие дыхания	
5	Зуковысотный слух	
6	Муз-слуховые представления	
7	Интонирование	

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Галянт И. «Музицируем»; изд-во «Цицера» г. Челябинск.
3. Песни для детского сада; - «Советский композитор», Москва
4. Поём, играем, танцуем, Академия развития/ г. Ярославль
5. Русская народная песня для детей, «Детство-пресс»; СПб.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

7. Шереметьев В. А. «Хоровое пение в детском саду»

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Техническое оснащение занятий

1. Оборудованный музыкальный зал, соответствующий нормам и гигиеническим требованиям;
2. Стулья;
3. Мультимедийное оборудование;
4. Фортепиано;
5. Музыкальный центр, микрофоны;
6. Аудиоматериалы с записями музыки и звуков природы.
7. Набор музыкальных инструментов, колокольчики;
8. Костюмы.
9. Ленточки, платочки, флажки

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Гаврючина Л.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ;
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Галянт И. «Музицируем»; изд-во «Цицеро» г. Челябинск.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»
11. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
12. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
16. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
17. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
18. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
19. Поём, играем, танцуем, Академия развития/ г. Ярославль
20. Русская народная песня для детей, «Детство-пресс»; СПб.
21. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
25. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
26. Шереметьев В. А. «Хоровое пение в детском саду»