

454071 Челябинская область г. Челябинск ул. Грибоедова, 36

тел/факс.: 772-79-23

E-mail: mdou.tzr.12@gmail.com

ИНН 7452019313 КПП 745201001

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 08 08 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

«ДС № 79 г. Челябинск»

Л. А. Меркурьева

Приказ № 001/05.09 от 08 08 2019г.



**Рабочая программа для детей дошкольного возраста  
с ограниченными возможностями здоровья  
(для детей с тяжелыми нарушениями речи)  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
на 2019-2020 у.г.**

Разработчик:  
Крапивина Н.Н.,  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория.

**Челябинск**

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.4. Планируемые промежуточные результаты .....	9
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>12</b>
2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.....	12
2.2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	13
2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет.....	14
2.4. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	16
2.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет.....	18
2.6. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	19
2.7. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет.....	21
2.8. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	23
2.9. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет.....	25
2.10. Коррекционная работа с детьми с ТНР .....	27
2.11. Календарь тематических недель (праздников, событий) .....	28
2.12. Интеграция с другими образовательными областями .....	31
2.13. Методики, технологии музыкального образования детей .....	32
2.14. Программно-методический комплекс образовательного процесса.....	34
2.15. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....	37
2.16. Планируемые результаты освоения программы, мониторинг .....	40
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>45</b>
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	45
3.2. Структура НОД по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....	47
3.3. Регламент НОД по музыкальному развитию детей .....	47
3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей.....	48
<b>Приложения</b>	
Приложение № 1 Годовой план	
Приложение № 2 Перспективное планирование	
Приложение № 3 План праздников и развлечений	
Приложение № 4 План взаимодействия с театральными коллективами	
Приложение № 5 План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному развитию детей	

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. № 273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют аксиологический, культурологический и личностно-деятельностный подходы.

С точки зрения аксиологического подхода, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств, при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Используемые парциальные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации» Зацепина М.Б.МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2018г.; Примерной адаптированной программой коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н. В. Нищева Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО 2015г. обеспечивают преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) составляют:

- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 20 мая 2015 г. №2/15);

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

–«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

–«Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

–«Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии АООП МБДОУ «ДС № 79 г. Челябинска», в соответствии с ФГОС ДО.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям художественно-эстетической деятельности.

Программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

–1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

–2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

–3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

–4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. В этом контексте принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С. Выготским: обучение ведет за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором и происходит передача взрослым и присвоение ребенком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда: поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое»;

«схватывание целого раньше частей позволяет ребенку „сразу“, интегрально видеть предметы глазами всех людей...»;

«прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения»

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции реализуется:

через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);

интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста;

интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

5. Принцип адаптивности, который реализуется:

- через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;

- адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

6. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

- реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально-психолого-педагогического сопровождения в условиях воспитательно

образовательного процесса детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с учётом особенностей психофизического развития;

- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

- организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей, коррекционно – логопедической деятельности, необходимой для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;

- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

## **1.4. Планируемые промежуточные результаты**

3-4 года:

- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;

- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на нее реагирует.

4 – 5 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);

- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);

- узнаёт песни по мелодии;

- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;

- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;

- импровизирует мелодии на заданный текст;

- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);

- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;

- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках;

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;

- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

#### 5 – 6 лет:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;

- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);

- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;

- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;

- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

6 – 7 лет:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение;
- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «ПЕНИЕ»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

- (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

## **2.2. Возрастные особенности детей от 3-4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и

доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

– непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

– самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3-4 лет**

Цели музыкального развития:

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Песенное творчество:

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

НОД проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (2 мероприятий).

## **2.4. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная

деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому

приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях

## **2.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет**

Цель музыкального развития:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. На НОД, которые проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (3 мероприятия).

## **2.6. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

## **2.7. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5-6 лет**

Цель музыкального развития:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### Пение:

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

#### Песенное творчество:

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Музыкально-ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (4 мероприятий).

## **2.8. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более

детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## **2.9. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 6-7 лет**

Цель музыкального развития:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### Слушание:

• Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);
- жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение:

• Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

• Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

• Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество:

• Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения:

• Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

• Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

НОД проводится 2 раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на НОД, и в повседневной жизни.

## **2.10. Коррекционная работа с детьми с ТНР**

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству - необходимые условия формирования целостной личности.

### *Общая характеристика детей с ТНР*

У детей с ТНР, как правило, имеются очень сложные отклонения: недостаточность мимических, моторных, эмоционально - волевых, сенсорных, психических функций (неустойчивое внимание, незначительный объём памяти). Присутствует также и неврологическая симптоматика, углубляющая общую картину психического развития. Повышенная возбудимость детей, расторможенность, неустойчивость эмоционального фона влечёт за собой быструю утомляемость, неспособность быстро сосредотачиваться на одном задании и, как следствие, потерю интереса к выполненному заданию.

Для детей с ТНР также характерна пониженная речевая активность, отсутствие связной, грамматически правильно оформленной речи, а также сформированного соответственно возрасту звукопроизношения.

Психомоторное развитие этих детей отстаёт от возрастной нормы: они часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, плохо следят глазами за движущимся предметом, их движения плохо координированы.

Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Нередко развиваются патологические черты личности: замкнутость, неуверенность, раздражительность, плаксивость, негативизм. Все отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, стихийно не преодолеваются - требуется специальная работа по их коррекции педагогов, в том числе и музыкального руководителя.

Музыка является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. В связи с этим возникла необходимость дополнить рабочую программу методами и приёмами логоритмики.

Цель такого дополнения - решение задач по коррекции речи детей с ТНР в ходе НОД и в музыкальном воспитании в целом.

Задачи:

- Использовать в процессе НОД средств логоритмики (пение, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах).
- Систематизировать работу по использованию средств музыкальной логоритмики поэтапно и дифференцированно.
- Вводить в занятия здоровьесберегающие упражнения, артикуляционную гимнастику.
- Включать игры с именами, голосовые и координационно-речевые игры.

Работа с детьми с ТНР осуществляется на основе данной рабочей программы, «Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ТНР».

## **2.11. Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)**

Месяц	Неделя	Дата	Интегрирующая тема периода	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	03 - 07	«Здравствуй, детский сад», «До свидания, лето», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)	Диагностика речевых и неречевых функций детей			
	2	10-14	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)	Диагностика речевых и неречевых функций детей			

	3	17-21	Урожай	Осень. Овощи.	Осень. Овощи	Осень. Овощи	Сад. Огород.
	4	24-28		Осень. Фрукты.	Осень. Фрукты	Осень. Фрукты. Ягоды.	Откуда хлеб пришел?
Октябрь	1	01-	Краски осени	Осень. Изменения в природе.	Осень. Изменения в природе.	Осень. Деревья.	Осень. Деревья. Дары осени.
	2	08-	Животный мир (+ птицы, насекомые)	Домашние птицы.	Домашние птицы и их детеныши.	Домашние птицы и животные.	Домашние птицы и животные.
	3	15-19		Домашние животные.	Домашние животные и их детеныши.	Животные жарких стран.	Животные жарких стран. Животные Севера.
	4	22-26	Я - человек	Части тела и лица. Туалетные принадлежности.	Части тела и лица. Туалетные принадлежности.	Части тела и лица. Туалетные принадлежности.	Части тела и лица. Туалетные принадлежности.
Ноябрь	1	29-02	Народная культура и традиции	Одежда.	Одежда.	Одежда. Головные уборы.	Одежда. Обувь. Головные уборы.
	2	05-		Обувь.	Обувь.	Обувь.	Ателье.
	3	12-16	Наш быт	Мебель.	Мебель.	Мебель. Моя квартира.	Мебель. Моя квартира.
	4	19-23	Транспорт	Транспорт.	Транспорт	Транспорт	Транспорт. Специальные машины.
	5	26 - 30		Транспорт.	Профессии на транспорте : водитель летчик моряк	Профессии на транспорте	Профессии на транспорте.
Декабрь	1	03 - 07	Кто как готовится к зиме	Дикие животные наших лесов.	Дикие животные наших лесов.	Дикие животные наших лесов.	Дикие животные наших лесов.
	2	10-14		Птицы.	Зимующие птицы.	Зимующие птицы.	Зимующие птицы.
	3	17-	Здравствуй,	Зима.	Зима.	Зима.	Зима.

			Зимушка-зима!	Изменения в природе.	Изменения в природе.	Изменения в природе.	Изменения в природе.
	4	24-8	Новогодний калейдоскоп	Ёлка. Ёлочные игрушки. Новый год.	Зимние забавы. Новый год.	Зимние забавы. Новый год.	Зимние забавы. Новый год.
Январь	1	31-04	Новогодние развлечения				
	2	07-11	В гостях у сказки	В гостях у сказки	В гостях у сказки	В гостях у сказки	В гостях у сказки
	3	14-17	Город мастеров.	Профессии в детском саду.	Профессии в детском саду.	Профессии и Инструменты.	Профессии. Инструменты.
	4	21-25	Этикет	Посуда.	Посуда.	Посуда.	Посуда.
Февраль	1	28-01	Маленькие исследователи	Моя семья	Моя семья	Моя семья	Моя семья
	2	04-08	Моя семья	Дом.	Дом. Продукты питания	Дом. Продукты питания	Дом. Бытовые приборы
	3	11-16	Азбука безопасности	Дом. Светофор	Улица. ПДД	Улица. Город. ПДД	Улица. Город. ПДД
	4	18-22	Наши защитники	Папин праздник	23 февраля – День защитника Отечества (моряк, танкист, лётчик)	23 февраля – День защитника Отечества	23 февраля – День защитника Отечества
Март	1	25-01	Миром добра правит	Игрушки.	Игрушки.	Игрушки. Игры с правилами.	Виды спорта. Спортивный инвентарь.
	2	04-08	Женский день	Мамин праздник	Мамин праздник	8 марта – женский день Профессии мам.	8 марта – женский день Профессии мам.
	3	11-15	Весна шагает по планете	Весна. Изменения в природе	Весна. Изменения в природе	Весна. Изменения в природе	Весна. Изменения в природе
	4	18-22		Дикие животные и их детеныши	Дикие животные и их детеныши	Животные и их детеныши	Животные и их детеныши

	5	25-29	День смеха. Цирк. Театр.	Дикие животные и их детеныши	Дикие животные и их детеныши	Зоопарк	Зоопарк
Апрель	1	01-05	Встречаем птиц.	Птицы прилетели.	Птицы прилетели.	Перелетные птицы	Перелетные птицы.
	2	08-12	Космос. Приведем в порядок планету	Птицы прилетели.	Космос.	Космос. Россия.	Космос. Планета Земля.
	3	15-19	Мир природы	Насекомые.	Насекомые	Насекомые	Насекомые.
	4	22-26	Праздник весны и труда	Цветы.	Цветы. Комнатные цветы.	Растения луга и сада.	Растения луга и сада.
Май	1	29-03	Волшебница вода	Игры с водой и песком.	Аквариумные рыбки.	Рыбы рек и озер	Рыбы.
	2	06-10	День Победы	День Победы	День Победы	День Победы	День Победы
	3	13-17	Вот какие мы большие. Здравствуй, лето!	Лето.	Лето.	Лето.	Школа.
	4	20-24	Здравствуй, школа!				
	5	27-31	(тема определяется в соответствии с возрастом детей)				
Июнь	1-5	Летний-оздоровительный период	Проводятся занятия по физическому и художественно-эстетическому развитию				
Июль	1-5						
Август	1-5						

## 2.12. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки;

	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря

## 2.13. Методики, технологии музыкального образования детей

Методики и технологии, указанные в данном разделе должны обеспечивать выполнение рабочей программы и соответствовать принципам полноты и достаточности.

### Технологии музыкального развивающего обучения:

- «Методика развития голоса», В.В. Емельянов
- «Логоритмика», М.Ю. Картушина
- «Хоровая работа в детском саду» В.А. Шереметьев

### Информационно-компьютерные технологии:

#### Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных

результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

#### Здоровьесберегающие технологии:

- «Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковых»
- «Пальчиковые игры»
- «Самомассаж под музыку»

#### Игровая технология:

##### Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

#### Технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.):

##### Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную

интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

## **2.14. Программно-методический комплекс образовательного процесса**

Парциальная программа:

- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005

- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для детей 2-7 лет. —М,: Мозаика-Синтез, 2018

- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. —М,: Мозаика-Синтез, 2016

- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. —М,: Мозаика-Синтез, 2018

- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. —М,: Мозаика-Синтез, 2018

<b>Раздел музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
--	-------------------------------------

Раздел «СЛУШАНИЕ»	3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 10 дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «Музыкально-ритмические движения»	1. Осенние листья 2. Цветы 3. Разноцветные ленточки 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.	
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон	

### *Развитие музыкально-художественной деятельности*

#### Литература:

Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для малышей. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2006, 187с.

Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва, «Просвещение», 1991, 62 с.

Бекина С.И. «Музыка и движение» (3-5) Москва, «Просвещение» 1984,150 с.

Бекина С.И. «Музыка и движение» (5-6) Москва, «Просвещение» 1984, 204 с.

Бекина С.И. «Музыка и движение» (6-7) Москва, «Просвещение» 1984, 280 с.

Орлова Т.М. «Учите детей петь» (3-5) Москва, «Просвещение» 1986, 144 с.

- Орлова Т.М. «Учите детей петь» (5-6) Москва, «Просвещение» 1986, 144 с.
- Орлова Т.М. «Учите детей петь» (6-7) Москва, «Просвещение» 1986,150с.
- Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» младшая группа Москва «Музыка» 1987г.  
110с.
- Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» средняя группа Москва «Музыка» 1987г.  
110с
- Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»старшая группа Москва «Музыка» 1987г.  
110с
- Ветлугина Н.»Музыка в детском саду» подготовительная группа Москва  
«Музыка» 1987г. 110с
- Вихарева Г.Ф. «Песенка звени» «Детства- пресс» Санкт- Петербург 1999,50с.
- Зарецкая Н.В. «Сценарии праздников для деткого сада»М:Айрис –Пресс 2006,-  
208с.
- Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е  
изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.
- Пряхина Е.Н. «Музыка и песни для занятий с детьми 4-7лет Волгоград «Учитель»,  
2010, -83с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-  
240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).
- Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.  
М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей  
5-7 лет.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Москва 1999
- РадыноваО.П. «Беседа о музыкальных инструментах» учебное пособие к  
программе Москва 1999
- . Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез,  
2005-2010.
- . Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. –  
Санкт-Петербург: Детство-Пресс. – 5 тт. - 2006 г.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические  
рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших  
школьников.)
- «Коррекция речи и движения с музык. Сопровождением» (3-5лет), О.С  
Боромыкова«Детство-Пресс» Санкт-П. 1999

«Мы играем, рисуем, поём»-интегр. Зан.(5-7лет), М.Ю.Картушина«Скрипторий»  
Москва,2010

«Логоритмика для малышей» 3-4 года М.Ю.Картушина«СФЕРА»  
Москва 2005

«Логоритмика 6-7 лет» М.Ю. Картушана «Сфера Москва 2007

«Логоритмика» Филатова Ю.О.; Гончарова Н.Н. 2011

Логоритмические распевки Лазарева М.М.

Фонотека:

- Классическая музыка и звуки природы
- Аудиоприложение к программе Каплуновой Н. «Праздник каждый день» по всем возрастам.

- Аудиоприложение к программе Радыновой О. «Музыкальные шедевры»
- Аудиоприложение к программе «Танцуй, малыш» Сауко Т.Н. Буренина
- Диск к сборнику «Осенние картинки» Вихаревой
- Диски с песнями и фонограммами для детей
- Диски «Мир танца» Т. Бриске
- Диски «Орфей» И. Галант

## **2.15. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды**

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности оформляется так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

*Центры для детей по художественно-эстетическому развитию*

(младший – средний возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал: магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий пособие с портретами русских композиторов пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?») - тембровый слух, знание названий инструментов)</p> <p>игры на развитие звуковысотного слуха («Птичка и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Качели», «Бабочка на цветке», «Большой – маленький заяц», игра на развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселая дудочка», «Петушок, курочка, цыпленок», «Сыграй как я» Игры на развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики», «Угадай на чем играю» Игры на определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении) Музыкальные игрушки: погремушки, маракасы, кастаньеты, ритмические палочки бубен большой и малый музыкальный молоточек барабан (2) колокольчики или бубенцы неваляшка (1-2) диатонический металлофон «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек, ключей, ореховых скорлупок и т.д. современная игрушка (по выбору) Неозвученные игрушки: гитара, балалайка, гармошка, скрипка Атрибуты для музыкально-ритмических движений: платочки (газовые или плотные) ленты (прим. 25 см) на кольцах флажки, султанчики цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону)</p>
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Театры: Картинок на фланелеграфе Игрушек теней би-ба-бо (театр петрушки) пальчиковый (варежковый) Костюмы зверей и героев сказок</p>

	<p>Маскарадные ряжения          косынки, кокошники,          шапки-маски          Фотоальбом с фотографиями детей          Афиша (в накоплении)</p>
--	---

*Центры для детей по художественно-эстетическому развитию  
 (старший - подготовительный возраст)*

<b>Центр</b>	<b>Оборудование</b>
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:          магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий          пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?» - тембровый слух, знание названий инструментов, в полном составе)          пособие с портретами русских и зарубежных композиторов          игра на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»,          игры на развития чувства ритма: «Учись танцевать»,          игры на развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальный домик», «Музыкальные загадки»          игра на развитие слухового внимания и памяти «Музыкальный светофор» (светофор и картинки или игрушки с текущим музыкальным материалом) «Назови композитора», «Угадай песню»          игра на определение характера музыки и жанра музыки «Солнышко и тучка», «Три жанра»          карточки «Мажор», «Минор» (в картинках)          альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении)          Музыкальные игрушки:          маракасы, кастаньеты, ритмические палочки, деревянные ложки          бубен большой и малый          ксилофон          барабан          бубенцы, колокольчики          треугольник          диатонический металлофон          «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек и т.д.          современная игрушка (по выбору)          Неозвученные игрушки:          гитара, балалайка, гармошка, скрипка, саксофон, микрофон          Атрибуты для музыкально-ритмических движений:          платочки, шарфы (газовые, шифоновые)          ленты (прим. 100 см) на палочках          флажки, султанчики          цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону)          костюмы из театральной зоны</p>
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра          Фланелеграф</p>

	<p>Ширма для теневого театра          Подиум (сцена)          Театры:          картинок          на фланелеграфе          игрушек          теней          би-ба-бо (театр петрушки)          пальчиковый (варежковый)          марионеток, тростевой, театр ложек, конусный и др. (на выбор)          Костюмерная:          костюмы героев сказок          костюмы национальные          костюмы маскарадные          костюмы для ряжения          косынки, кокошники, венки          шапки-маски          бусы, браслеты, ремни, галстуки          шляпы          театральные атрибуты (напр., сабля, волшебная палочка, ленты, цветы, очки и т.д.)          Подшивка афиш (может быть тумба)          Фотоальбом с фотографиями детей.          Сюжетно – ролевая игра «Театр» (билеты в кассе, программки)          Материал для изготовления и моделирования детьми костюмов, атрибутов (бумага, ткани, бусинки, шнурки, ленты и т.д.)          Гримерная:          зеркало,          средства для гримирования (имитация)          средства для укладки волос (расчески, заколки, ленты)          фотографии с рекомендациями по «превращениям»</p>
--	--

## **2.16. Планируемые результаты освоения программы, мониторинг**

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

### ***Промежуточные результаты освоения программы образовательной области***

#### ***«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие»***

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой

эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

Цель мониторинга: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Методы: наблюдение, беседа, опрос.

Оценка уровня развития:

– высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

– низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

При проведении мониторинга используются следующими критериями:

Критерии мониторинга для второй младшей группы:

• Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;

• Замечает изменения в звучании (тихо-громко);

• Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни;

• Различает звуки по высоте (в пределах октавы);

• Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек;

• Узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует;

• Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами.

Критерии мониторинга для средней группы:

• Внимательно слушает музыкальное произведение;

• Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение;

- Выражает свои чувства словами, рисунком, движением;

- Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли учить;

- Может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);

- Узнаёт песни по мелодии;

- Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабанах, ложках.

#### Критерии мониторинга для старшей группы:

- Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле);

- Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии;

- Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель);

- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- Способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;

- Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).

#### Критерии мониторинга для подготовительной группы:

- Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);

- Инсценирует игровые песни;

- Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах песни и мелодии;

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);

- Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);

- Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему;

- Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;

- Узнаёт мелодию государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;

- Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;

- Умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание.

По результатам мониторинга заполняются индивидуальные карты развития ребенка.

## III. Организационный раздел

### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);

- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя, музыкального руководителя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

*Модель образовательного процесса*

Период:

Группа

Тема:

Непрерывная образовательная деятельность		Организация развивающей среды в режимных моментах, для самостоятельной деятельности	Взаимодействие с родителями
Групповая		Индивидуальная	
Программные задачи:	Содержание занятия Материал:		

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 120 часов.

### **3.2. Структура НОД по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

#### ***Вступительная часть***

##### *Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### ***Основная часть***

##### *Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### *Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### ***Заключительная часть***

##### *Пляска и игра*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### **3.3. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год	Праздники
Вторая младшая группа	15минут	2	72	2
Средняя группа	20минут	2	72	3
Старшая группа	25минут	2	72	4
Подготовительная к школе группа	30минут	2	72	5

### 3.4. Формы и приемы организации образовательного процесса

*По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)*

*Общие формы и приемы организации образовательного процесса по ОО  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)*

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации	Утренний отрезок времени	Решение проблемных ситуаций	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)
Обучающие занятия	Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов,	Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО	Создание музыкальной мини-фонотеки;
Творческие проекты:	Игровые упражнения	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Игровые практикумы
Решение проблемных ситуаций	Обследование предметов и игрушек	Создание для детей игровых творческих ситуаций,	Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование)
Экспериментирование	Слушание	импровизации в пении, движении, музицировании	Клубы по интересам
Наблюдение	Проблемные ситуации: «Звуки окружающего мира»	Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок	Семейные досуги;
Экскурсии	Использование музыки:	Придумывание танцевальных движений	Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи,
Беседы	-на утренней гимнастике;	Инсценирование содержания песен, хороводов	Семейные концерты,
Обсуждение	-во время умывания, приема детей, укладывания на сон, во время приема пищи, при пробуждении	Музыкально-дидактические игры	Совместные театрализованные постановки,
Виртуальные путешествия	Прогулка	Аккомпанемент в пении, танце и др.	Оркестр
Рассказы	Дидактические игры	Детский ансамбль, оркестр	Открытые музыкальные занятия
Встреча с интересными людьми	Проблемная ситуация	Создание системы	Создание наглядно-педагогической
Дидактические игры	Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия		
Занимательные показы	Вечерний отрезок времени, включая прогулку		
Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций	Игры - экспериментирование		
Опыты	Упражнения по развитию мелкой моторики рук		
Конкурсы			

	Виртуальные путешествия Моделирование оркестра Музыкально-дидактические игры	театров для театрализованной деятельности	пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Домашнее экспериментирование Совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы Консультации Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Информационные листы
--	--	---	---

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные

<p>жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</p>	<p>беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	---	---

**Формы и приемы организации образовательного процесса по разделам**

*Раздел «СЛУШАНИЕ»*

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	--	---

*Раздел «ПЕНИЕ»*

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и</p>	<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>
--	--	--	--

*Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые	Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	е Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

*Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

-Игры		инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
-------	--	--	--

*Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах*

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

развлечениях		игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	---	---

### **3.5. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя ДОО с целью создания условий для развития музыкальной деятельности ребенка**

Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОО	Задачи музыкального развития дошкольников, решаемые воспитателем
<p>1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.</p> <p>2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.</p> <p>3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.</p> <p>4. Организация педагогических совещаний по вопросам музыкального развития детей.</p>	<p>1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.</p> <p>2. Организация педагогических условий (предметно-развивающая среда), содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей</p> <p>4. Повышение собственной компетентности в области музыкального развития детей.</p>

*Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО*

Содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя более узко, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приемами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя. Слабая же сторона воспитателя по отношению к музыкальному руководителю - не владение специальными исполнительскими умениями, недостаточное ориентирование в мире музыкального искусства и слабое знание технологий музыкального развития детей.

Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
<b>Диагностические задачи</b>	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе ДООУ.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе ДООУ.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p>
<b>Задачи педагогического проектирования образовательного процесса</b>	
<p>6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждения</p>	<p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОО</p>

Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОО	
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка, в том числе в музыкальной деятельности	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального развития и воспитания ребенка
Задачи развития субъектной позиции воспитателя и музыкального руководителя, обогащения профессиональной компетентности	
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей



	педагогами. 2.4. Совместная подготовка атрибутов и реквизита к культурно-массовым мероприятиям; оформление музыкального зала.	октябрь декабрь март  По необходимости по необходимости	Печатный материал  тетрадь взаимодействия  сценарии праздников  реквизит
3.	Работа с родителями 3.1. Выступление на родительском собрании в младшей группе 3.2. Консультации: 1. Буклет «Для родителей вновь поступивших детей». 2. «Музыкальный инструмент своими руками» 3.3. Индивидуальные консультации ( по запросу) 3.4. Совместная разработка и оформление детских костюмов для выступлений. Ведение блога «Музыка в нашем детском саду» Выступление на родительском клубе	октябрь  ноябрь апрель по запросу По необходимости ежемесячно	Печатный Материал Печатный Материал Печатный Материал  Эскизы шаблоны
4.	4. Самообразование. 4.1. Разработка сценариев праздников, развлечений для детей. 4.2. Разработка консультационного материала для педагогов и родителей, докладов для родительских собраний. 4.4. Поиск, отбор и разучивание нового музыкального материала. 4.5. работа по созданию и пополнению фонотеки музыкального кабинета. 4.6. Участие в работе районного методического объединения. Деловое сотрудничество с музыкальными руководителями методического объединения.	По плану  В течение года Ноябрь  В течение года В течение года В течение года	Сценарии  Печатный материал  Нотный Материал  Фонотека август опыт работы
5.	5 Взаимодействие с общественными организациями района 5.1 с театром «Русский размах» Приглашение театра в детский сад	Сентябрь-май	
6.	6. Участие в конкурсах. Принять участие в районном фестивале –конкурсе детского творчества «Хрустальная капель» Принять участие в фестивале конкурсе для детей инвалидов «Искорки надежды»	март  апрель	

## Перспективное планирование в младшей группе

Сентябрь – ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Раздел: «Слушание»	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, Различать звучание громко - тихо	«Разноцветные листы муз Фещук; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина; Дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха. «Птичка и птенчики»; Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко тихо»,
Раздел: «Пение»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,	Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Праздничная» муз. Попатенко
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,	Игровые упражнения. «Зашагали ножки муз. Тиличевой «Идем - стоим» муз Парлова. «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Устали наши ножки» муз. Ломовой «Погуляем» муз. Ломовой; Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с дождиком» р.н.м. Игра «Займи домик» р.н.м. Игра с фложками лат. Нар. мел. Хороводы и пляски. Пляска «Ай-да» муз раухвергера «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия,

	летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	обработ. М. Раухвергера; Танец с листочками муз Вересокиной. «Танец -игра «Музыкальные грибочки» р.н.м. Хорово-огород р.н.м. как у наших у ворот»
Раздел: «Песенное творчество»	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Пропевать свое имя	Игра ««Бай-бай, бай-бай»,
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Пляска», муз. Р. Рустамова
Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах»	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Ах вы сени» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.м.

*Декабрь – февраль*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).	«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», Дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха, «Веселые матрешки», Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай свой инструмент», Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?»
Раздел: «Пение»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в	Упражнения на развитие слуха и голоса.

	<p>диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).</p>	<p>«Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Пришла зима» муз Раухвергера; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз муз Филиппенко;» «Елочка» Муз Бахмутовой « «Молодой солдат» муз. Карасевой «Пирожки» муз Филиппенко; «Маму поздравляют малыши» муз Попатенко; «Праздник» муз Фрида; «Песня про бабушку» муз Чугайкиной</p>
<p>Раздел: «Музыкально-ритмические движения»</p>	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>Игровые упражнения. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; Ходим – бегаем муз. Тиличевой; «Снег-снежок» муз Макшкнцева;</p> <p>Хороводы и пляски танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Чок-да чок муз макшкнцевой; Танец с цветами Муз Селиверстовой</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Лесные звери» диск Игра «Снежинки и дворник» р.н.м.; «Не заморозь» р.н.м., «Игра в снежки» р.н.м.</p>
<p>Раздел: «Песенное творчество»</p>	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>«Как тебя зовут?»</p>
<p>Раздел: «Развитие танцевально-</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;</p>

игрового творчества»	Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	
Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах»	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.	Народные мелодии

*Март-май*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	«Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Игра в лошадики», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах;
Раздел: «Пение»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).	Упражнения на развитие слуха и голоса. пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Капель» муз. Макшанцевой «Это май» муз. Чарной «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филип-

		пенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; ; «Птичка», муз. М. Раухвергера Самолет» муз Тиличевой»;
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Игровые упражнения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». «Поезд», муз. И. Метлова, сл. И. Плакиды; Этюды-драматизации. «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры: «Бубен», муз. М. Красева, сл. И. Френкель. «Ручейки бегут» р.н.м. «Бобик и воробьи» муз Макшанцевой, «Карусели р.н.м. Хороводы и пляски: «Подружились и поклонились» муз Герчик; «Подружились муз Вилькорейскоц; «Сапжки» муз Вересокиной; «Мы на луг ходили Р.н.м. Таней с летами» муз Селиверстовой.
Раздел: «Песенное творчество»	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Ах ты котенька коток»
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
Раздел: «Игра на детских	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными	Народные мелодии

музыкальных инструментах»	инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.	
---------------------------	--	--

### *Перспективное планирование в средней группе*

*Сентябрь – ноябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	«Простая песенка муз Герасимовой»; Кыры и петух мух Сен-санса «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; Дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко тихо», Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?»
Раздел: «Пение»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	«Золотые листики муз Вихаревой; «Дождик муз галянт; «Мне уже 4 года» муз Слонова; Осень наступила» муз Чугайкиной Барабанщик муз Красева; «Славный праздник» муз Стемпневоского
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и	Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И.

	<p>трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>	<p>Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; « Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; « Игры «Игра с дождиком» р.н.м.; «Соберикружок» р.н.м.; «Займи домик», муз. М. Магиденко; Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p>
<p>Раздел: «Песенное творчество»</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»;</p>
<p>Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>	<p>«Лошадка», муз. Н. Потоловского;</p>
<p>Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>

*Декабрь – февраль*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Раздел: «Слушание»</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,</p>

	<p>знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).          Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Наша воспитательница муз Филиппенко; Дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко тихо», «Узнай свой инструмент»; Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке),</p>
Раздел: «Пение»	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>«Первый снег» муз. Филиппенко; «Санки муз. Красева; «Зима» муз. Вересокиной; «Елочный хоровод» муз. Качаевой; «Сам дедушка мороз» муз. Филиппенко; «Мы – солдаты» муз. Слонова; «Песенка о маме» муз. Абелян; «Мамочке любимой муз. Гомоновой;</p>
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга</p>	<p>Игровые упражнения. подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; Этюды-драматизации. «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.</p>

	врасыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского Хороводы и пляски. ; «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; танец с мамами» муз Селиверстовой Характерные танцы «Яблочко» «Новогодние игрушки Муз Селиверстовой Игры: «Снежинки и дворник»; «Не заморозь» р.н.м. Игра в снежки муз Вересокиной «Летчики на аэродорм» Муз Раухвергера
Раздел: «Песенное творчество»	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный тест.	«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

*Март-май*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ	«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С.

	<p>музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Качели». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Узнай и спой песню по картинке»,</p>
<p>Раздел: «Пение»</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»);</p>
<p>Раздел: «Музыкально-ритмические движения»</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>	<p>Игровые упражнения «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Танцы: «Покажи ладошки» лат. Н.м.; «Прощаться – здороваться» чеш.н.м. «У меня. К тебя» муз Селиверстовой Игры.; «Жмурки», муз. Ф. Флотов; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Жмурки», муз. Ф. Флотов; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Веселая</p>

		карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
Раздел: «Песенное творчество»	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Котенька-ко-ток», рус. нар. песня.
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Мы идем с флажками», «Гармошка»,

### *Перспективное планирование в старшей группе*

*Сентябрь – ноябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	«Челябинск –ты моя любовь» муз Ярушина; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; ; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Птичник» , «Королевский марш льва»муз. Сен-Санс Музыкально-дидактические игры «Песня , танец. Марш» Развитие звуковысотного

	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	слуха. «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным»,
Раздел: «Пение»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Упражнения на развитие слуха и голоса. распевка «Я иду»; «Здравствуй, Родина моя» муз Струве; «Детский сад» муз Филиппенко; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Осень как рожая кошка» муз куликовой;; «Песенка друзей» муз Герчик; «Настоящий друг» муз Шаинского
Раздел: «Песенное творчество»	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Придумай песенку»;
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	Упражнения. Полонез – ориентировка в зале «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); Танец «4 шага» диск; «Барбарики» диск танец с листьями муз осенние дорожки; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; Игры: «Игра с листьями» р.н.м.; «Оркестр» р.н.м.; Игры с пением. «Ворон», рус. нар. песни; « В лесу»

		муз тиличеевой; Игра с зонтиком»;
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой;
Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Небо синее»,

*Декабрь – февраль*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «На тройке» муз Чайковского; «В нашем городе большом» муз Петрова; Танец маленьких лебедей муз Чайковского Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Ступеньки», Развитие чувства ритма. «Учись танцевать», Развитие тембрового слуха. «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Наши песни».
Раздел: «Пение»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь	Распевка «Я иду» «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «наша армия сильна» муз Филиппенко «Про бабушку» муз Чугайкиной; «Зореньки краше» муз

	выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Силеверстовой; Частушки; «Песенка –капель» муз Ивановой
Раздел: «Песенное творчество»	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Придумай песенку»;
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; Полонез-ориентировка в зале Упражнения с предметами. «Салют с лентами диск; Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Хлоп-хлоп-хлоп» ч.н.м; Полька с мамами «муз Селиверстовой Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;»«Не заморозь» р.н.м.
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!»;
Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Наш оркестр»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; Подснежник « муз. Чайковского Песни военных лет Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», Развитие тембрового слуха. «Музыкальные загадки», Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Наши песни».
Раздел: «Пение»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Солнце улыбается» муз. Тиличевой; «Светлый дом» муз Попатенко «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,
Раздел: «Песенное творчество»	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Придумай песенку»;
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Продолжать формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.	Упражнения: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);

	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Танцы и пляски. «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Веселые дети» лит.н.м. Инсценировки «Как у наших у ворот» р.н.п. Хороводы. «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Ой бежит ручьем вода» у.н.п. «А я по лугу» р.н.м. Игры «Замри» р.н.м.; «Ручей и озеро» р.н.м. «Найди себе пару», латв. нар. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
Раздел: «Развитие танцевально-игрового творчества»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

### *Перспективное планирование в подготовительной группе*

*Сентябрь – ноябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из

	<p>анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства. Мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, жанры, балет. Опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А.Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др. Познакомить с Государственным гимном Российской Федерации.</p>	<p>цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Лебедь», «Слон», «Кенгуру» «Антилопы» муз Сен-Санс. Гимн России Муз Александрова. Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Подумай, отгадай», Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», Развитие восприятия музыки. «Песня — танец — марш», Развитие музыкальной памяти. «Угадай песню»,</p>
Раздел: «Пение»	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса Распевка «Я иду» «Простая песенка» муз Герасимова; «Светлый дом» муз Попатенко; «Что такое осень» муз Чугайкиной; «Скворушка прощается» муз Попатенко; Разноцветные листы» муз Фещук «Моя Россия», муз. Г. Струве;</p>
Раздел: «Песенное творчество»	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему и без нее, используя для этого знакомые песни, пьесы.</p>	<p>«Придумай песенку на тему»</p>
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танцах эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество. формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар.</p>

		<p>мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. И. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. Мелодия «Барбарики» диск; Танец с зонтиками диск; танец с листьями» диск</p> <p>Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Картошка» р.н.м. «В лесу» муз Тиличевой</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
Раздел: «Игра ДМИ»	Знакомить с муз. произведениями различных инструментов и оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, русских народных инструментах: трещотке, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;

*Декабрь – февраль*

Вид	Программное содержание	Репертуар
-----	------------------------	-----------

деятельности		
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства. Мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями(регистр, динамика, длительность, темп, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, жанры, балет. Опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А.Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др. Познакомить с Государственным гимном Российской Федерации.	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», Развитие чувства ритма. «Выполни задание», Развитие тембрового слуха. «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора»,
Раздел: «Пение»	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «В лесу родилась елочка муз Бекман; «Снеговик муз фролова «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова «Нежная песенка» «Песенка про бабушку», «Песенка для пап» муз Шаинского
Раздел: «Песенное творчество»	Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему и без нее, используя для этого знакомые песни, пьесы.	«Придумай песенку на тему»
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танцах эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и	Упражнения: Полонез ориентировка в зале«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег»,

	<p>бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество. формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>Танцы: Граница муз Агитин; Танец с цветами диск; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Хороводы. Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, Игры: «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; Инсценировки и музыкальные спектакли «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова;</p>
Раздел: «Игра ДМИ»	<p>Знакомить с муз. произведениями различных инструментов и оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, русских народных инструментах: трещотке, погремушках,</p>	<p>«Летка енька»; На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;</p>

	треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.	
--	--	--

*Март – май*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Раздел: «Слушание»	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства. Мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями(регистр, динамика, длительность, темп, ритм, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, жанры, балет. Опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А.Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др. Познакомить с Государственным гимном Российской Федерации.	«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Подумай, отгадай», Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», Развитие восприятия музыки. «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора»,
Раздел: «Пение»	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М.

		«Катюша» муз. блантора Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко;
Раздел: «Песенное творчество»	Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему и без нее, используя для этого знакомые песни, пьесы.	Придумай песенку на тему»
Раздел: «Музыкально-ритмические движения»	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танцах эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество. формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.	Упражнения. Полонез» ориентировка в зале «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; Этюды Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
Раздел: «Игра ДМИ»	Знакомить с муз. произведениями различных инструментов и оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне,	Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;

	русских народных инструментах: трещотке, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.	
--	--	--

*План музыкальных праздников и развлечений  
на 2019-2020 учебный год*

<b>Месяц</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
сентябрь	Праздник «День знаний»  Развлечение «Светофор»	Праздник «День знаний»  Развлечение «Светофор»	Праздник «День знаний»  Развлечение «Светофор»	Праздник «День знаний»  Развлечение «Светофор»
октябрь	Развлечение «Здравствуй, Осень»	Развлечение «Здравствуй, Осень»	Развлечение «Здравствуй, Осень»	Развлечение «Здравствуй, Осень»
ноябрь	Праздник «День народного единства»	Праздник «День народного единства»	Праздник «День народного единства»	Праздник «День народного единства»
декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник
январь	Развлечение с красками: «Горят огни на елке»	Развлечение с красками: «Праздничная елка»	Развлечение с красками «Мы рисуем праздник Новый год»	Развлечение с красками «Мы рисуем праздник Новый год»
февраль	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»
март	Праздник «Международный женский день»	Праздник «Международный женский день»	Праздник «Международный женский день»	Праздник «Международный женский день»
апрель	Праздник «День здоровья»	Праздник «День здоровья»	Праздник «День здоровья»	Праздник «День здоровья»
май	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы» Праздник «До свиданья, детский сад»

*План взаимодействия с театральными коллективами на 2018 – 2019 у.г.*

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Декабрь	«Русский размах» «Новогодний калейдоскоп»	«Русский размах» «Новогодний калейдоскоп»	«Русский размах» «Новогодний калейдоскоп»	«Русский размах» «Новогодний калейдоскоп»
Март	Театр «Русский размах» «Проводы зимы»			

*План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей*

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами мониторинга, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	Посещение родителями осенних праздников
Ноябрь	Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	Репетиции с воспитателями по подготовке к новогодним праздникам	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Приглашение родителей на новогодний праздник
Январь	Беседа «Типология праздников в детском саду»	Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания	Обновить информацию в блоге на страницах «Поем с ...»
Март	Консультации по проведению праздника «Мамин день»	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	Совместные репетиции выступления агитбригады	Выступление агитбригады «Друзья светофора» на родительском клубе
Май	Познакомить педагогов с результатами мониторинга. Подвести итог работы за год	Посещение родителями выпускного вечера. Консультации по выпускному празднику.